

**Зовнішнє незалежне оцінювання 2009 року
з української мови та літератури**

Номер та зміст завдання	Відповідність завдання програмі ЗНО 2009 року та підручникам і посібникам, затвердженим Міністерством освіти і науки України
<p>1. Синоніми наведено в рядку А зустрічати гостя – проваджати гостя Б жвавий хлопчина – прудкий хлопчина В привозити подарунки – привезені подарунки Г будівельний кран – водопровідний кран</p>	<p>Лексикологія. <i>Пояснювати лексичні значення слів; добирати до слів синоніми та використовувати їх у мовленні.</i> Глазова О.П., Кузнецов Ю.Б. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. – К.: Освіта України, 2005. – С.214; Шелехова Г.Т., Остаф Я.І., Скуратівський Л.В. Рідна мова: Підруч. для 9 кл. – К.: Школяр, 2001. – С.228.</p>
<p>2. Фразеологічний зворот ужито в рядку А А мелодія лине, як дніпрова вода. Б Людська заздрість – гірша, як слабість. В Ішов би робити, а не байдики бити! Г За Борисполем житом виспілим хоч які замилюються очі.</p>	<p>Фразеологія <i>Знаходити в тексті й доречно використовувати в мовленні вивчені групи слів; пояснювати значення фразеологізмів.</i> Глазова О.П., Кузнецов Ю.Б. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. – К.: Освіта України, 2005. – С.178. Єрмоленко С. Я. Сичова В. Т. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. – К.: Грамота, 2005. – С.169.</p>
<p>3. Складним є речення А Верби, схилившись над тихим Дінцем, розчісують коси зелені. Б На заході ще жевріло небо, а в степу вже заходила ніч. В Липневий день мандрує пішки, казки нашіптує малечі. Г Пішла дорога то маленькими сосновими лісками, то болотами, то полями.</p>	<p>Складне речення <i>Розрізняти речення різних видів: за метою висловлювання, за емоційним забарвленням, за складом граматичної основи, за наявністю чи відсутністю другорядних членів, за наявністю необхідних членів речення, за будовою.</i> Шелехова Г. Т., Остаф Я. І., Скуратівський Л. В. Рідна мова: Підручник для 9 кл. – К.: Освіта, 2002. – С. 10.</p>
<p>4. Не відмінюються всі слова рядка А бюро, журі, вікно Б кенгуру, турне, ательє</p>	<p>Іменник <i>Правильно відмінювати іменники, відрізняти правильні форми іменників від помилкових; використовувати іменники в мовленні, послуговуючись їх</i></p>

<p>В тире, вапно, жалюзі Г графіті, інтерв'ю, колесо</p>	<p><i>виражальними можливостями.</i> Глазова О.П., Кузнецов Ю.Б. Рідна мова: Підруч. для 6 кл. – К.: Освіта України, 2005. – С.166.</p>
<p>Прочитайте текст і виконайте завдання 5–7 до нього.</p> <p>(1)Постукала весна в прозорий кришталь вікон, торкнулася серця лоскiтливим подихом травня й невтримно поманила в <i>замріяний</i> гай. (2)А в гаю синіми вогниками коливаються на тонких стебельцях проліски. (3)Схожі вони на бірюзові намистинки розгублені чиеюсь невинною рукою між вузеньких листочків боязкої травиці. (4)Може, то <i>безжурний</i> жайвір бризнув на галявину іскри <i>невичерпного</i> натхнення чи соромлива синичка розсипала зерна свого <i>пестливого</i> співу?</p>	
<p>5. Орфографічну помилку допущено в слові А <i>замріяний</i> Б <i>безжурний</i> В <i>невичерпного</i> Г <i>пестливого</i></p>	<p>Орфографія <i>Розпізнавати вивчені орфограми й пояснювати їх за допомогою правил; правильно писати слова з вивченими орфограмами, знаходити й виправляти орфографічні помилки на вивчені правила.</i> Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 36 – 37.</p>
<p>6. Пунктуаційну помилку допущено в реченні А першому Б другому В третьому Г четвертому</p>	<p>Пунктуація <i>Обґрунтовувати вживання розділових знаків за допомогою вивчених правил; правильно ставити розділові знаки в простому реченні; знаходити й виправляти помилки на вивчені правила.</i> Пентиліук М.І., Гайдаєнко І.В., Ляшкевич А.І., Омельчук С.А. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2007. – С.104, 106, 111.</p>
<p>7. Вставне слово є в реченні А першому Б другому В третьому Г четвертому</p>	<p>Просте двоскладне речення <i>Розпізнавати просте речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями.</i> Олійник О. Б. Українська мова: Підручн. для 8 кл. серед. шк. – К.: Вікторія, 2004. – С. 172 – 173.</p>
<p>8. Літеру <i>е</i> на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка А б..регти, восьм..ро, шел..ст, п..ріжок</p>	<p>Орфографія <i>Розпізнавати вивчені орфограми й пояснювати їх за допомогою правил;</i></p>

<p>Б з..леніти, виш..нька, к..шеньковий, ч..рнетка В мавп..ня, книж..чка, вел..тень, тр..вожний Г шерш..нь, визволит..ль, м..гдаль, в..селоші Д ріднес..нький, жод..н, кис..нь, с..зонний</p>	<p><i>правильно писати слова з вивченими орфограмами, знаходити й виправляти орфографічні помилки на вивчені правила.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 145 – 146, 191.</p>
<p>9. Усі слова написані правильно в рядку А викладацький, молотьба, вохкість Б карпатський, дорожчати, робітництво В криворізький, об'їжджати, французський Г інтелігентський, сонячний, надхнення Д тюркський, свідотство, соняшник</p>	<p>Орфографія <i>Розпізнавати вивчені орфограми й пояснювати їх за допомогою правил; правильно писати слова з вивченими орфограмами, знаходити й виправляти орфографічні помилки на вивчені правила.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 150 – 154.</p>
<p>10. Апостроф пишеться в усіх словах рядка А пів..яблука, марнослів..я, скип..ятити, без..ініціативний Б львів..янин, підрум..янений, з..являтися, ф..юзеляж В подвір..я, пан..європейський, р..яжанка, трав..янистий Г торф..яний, між..ярусний, кон..юнктура, дев..яносто Д Лук..яненко, Св..ятослав, Мар..яна, Карп..юк</p>	<p>Орфографія <i>Розпізнавати вивчені орфограми й пояснювати їх за допомогою правил; правильно писати слова з вивченими орфограмами, знаходити й виправляти орфографічні помилки на вивчені правила.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 178.</p>
<p>11. Подвоєння літер відбувається в усіх словах рядка А і..раціональний, груп..а, Гол..андія Б ас..иміляція, і..новація, священ..ий В Пікас..о, примадон..а, рот..ердамець Г годин..ик, інтел..ект, га..льський Д дік..енсівський, буд..ист, ал..ея</p>	<p>Орфографія <i>Розпізнавати вивчені орфограми й пояснювати їх за допомогою правил; правильно писати слова з вивченими орфограмами, знаходити й виправляти орфографічні помилки на вивчені правила.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 182 – 189.</p>
<p>12. Форми ступенів порівняння прикметників правильно утворено в рядку А багатший, більш вірогідний, щонайрозвинутіший, найбільш цивілізований Б менш відомий, пресильніший, найохайніший, найменш визначний В дешевший, сліпіший, найнижчий, найбільш самостійний</p>	<p>Прикметник <i>Розпізнавати ступені порівняння якісних прикметників, відрізнити правильні форми прикметників від помилкових.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2006. – С. 194 – 196.</p>

<p>Г повніший, більш прозорий, самий тонкий, найменш потужний Д кращий, менш цікавий, якнайшвидший, більш видатніший</p>	
<p>13. Граматично правильне продовження речення «<i>Обираючи стиль одягу...</i>» подано в рядку А витрачається багато часу. Б зважайте на певні норми. В підкреслюється індивідуальність. Г велике значення має колір. Д ваш гардероб має залежати від погоди.</p>	<p>Речення з відокремленими членами <i>Правильно будувати речення з дієприслівниковими зворотами.</i> Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 57 – 60.</p>
<p>14. Граматично правильно утворено словосполучення А програміст по професії Б відправити по пошті В виплатити по сто гривень Г дбайливий по відношенню до майна Д подорожувати по європейським країнам</p>	<p>Словосполучення <i>Розрізнати словосполучення, сурядний і підрядний зв'язок між словами; визначати головне й залежне слово в підрядному словосполученні. Уміти правильно й комунікативно доцільно використовувати словосполучення. Правильно й комунікативно доцільно використовувати форми прикметників у мовленні.</i> Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 120 – 128.</p>
<p>15. Правильно узгоджений числівник з іменником у реченні А Квартет утворюють чотири виконавці. Б До редакції надійшло два сценарія. В Концерт тривав майже півтора години. Г Для вистави слід використати чотирьох прожекторів. Д Батальні сцени фільму знімали два з половиною місяців.</p>	<p>Числівник <i>Відрізнати правильні форми числівників від помилкових; добирати потрібні форми числівників і використовувати їх у мовленні; визначати сполучуваність числівників з іменниками.</i> Глазова О. П., Кузнєцов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2006. – С. 232 – 238.</p>
<p>16. Сполучник умови вжито в реченні А Принеси води, бо дуже хочу пити. Б З'явилися хмари, так що буде дощ. В Коли бажання добре, то й дорога легка. Г На те коня кують, щоб не спотикався. Д Хоч була пізня осінь, день стояв погожий.</p>	<p>Сполучник <i>Розпізнавати сполучники, визначати групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю, за вживанням і будовою; правильно й комунікативно доцільно використовувати сполучники в мовленні.</i> Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 142 – 143.</p>

<p>17. Правильно утворено всі імена по батькові в рядку А Юрійович, Петрівна, Валерієвич Б В'ячеславівна, Євгенович, Кузьмич В Святославович, Матвійович, Ігоревна Г Іванівна, Іллінічна, Геннадійович Д Арсенівна, Яківович, Романівна</p>	<p>Орфографія <i>Розпізнавати вивчені орфограми й пояснювати їх за допомогою правил; правильно писати слова з вивченими орфограмами, знаходити й виправляти орфографічні помилки на вивчені правила.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2006. – С. 178 – 179.</p>
<p>18. Кома НЕ СТАВИТЬСЯ в реченні (розділові знаки пропущені) А На подвір'ї голосно сміються діти і пурхають горобці. Б І жмуриться вікнами наша хатина і шепче задумливий сад. В День був сонячним і небо здавалося ще більшим. Г Жайворонок заспівав для своєї жіночки і їй теж захотілося злетіти в небо. Д Мені потрібне слово а не слава.</p>	<p>Пунктуація <i>Обґрунтовувати вживання розділових знаків за допомогою вивчених правил; правильно ставити розділові знаки в простому й складному реченні; знаходити й виправляти помилки на вивчені правила</i> Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 18 – 19, 57 – 58. Шелехова Г. Т., Остаф Я. І., Скуратівський Л. В. Рідна мова: Підручник для 9 кл. – К.: Освіта, 2002. – С. 36 – 38.</p>
<p>19. Однакова кількість звуків і букв у кожному слові рядка А юридичний, заощадження, більярд Б дзюдоїст, мультиплікація, шампінйон В шлягер, Бессарабія, узбережжя Г щитоносець, Макіївка, дюжина Д б'ють, від'єднання, барельєф</p>	<p>Фонетика. Графіка <i>Визначати звукове значення букв у слові.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 135 – 136.</p>
<p>20. Граматично правильно побудовано речення А Проаналізуймо зроблені висновки попередніми дослідниками. Б Науковці вони ретельно досліджують найвіддаленіші куточки планети. В Секретарка надрукувала звіт директора, що був готовий для публікації. Г Зібравшись у головній залі, почалося підсумкове засідання експертної комісії.</p>	<p>Складне речення <i>Розпізнавати складні речення різних типів, визначати їх структуру, види й засоби зв'язку між простими реченнями. Добирати й конструювати складні речення, що оптимально відповідають конкретній комунікативній меті</i> Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 18 – 19, 57 – 58. Шелехова Г. Т., Остаф Я. І., Скуратівський Л. В. Рідна мова: Підручник для 9 кл. – К.: Освіта, 2002. – С. 36 – 38.</p>

<p>Д Доповідач наголосив на важливих моментах і узагальнив роботу семінару.</p>									
<p>21. Правильно утворені дієслівні форми в рядку А лікувати – лічу, лікуєш, лікуйте Б очолити – очолю, очолиш, очолить В пролити – проллю, проллеш, пролейте Г полоскати – полощу, полоскаєш, полощіть Д провести – проводжу, проводиш, проводьте</p>	<p>Дієслово <i>Визначати основні способи творення дієслів, зокрема видових форм, форм майбутнього часу недоконаного виду, форм умовного та наказового способу дієслів; відрізняти правильні форми дієслів від помилкових.</i> Шелехова Г. Т., Остаф Я. І., Скуратівський Л. В. Рідна мова: Підручник для 9 кл. – К.: Освіта, 2002. – С. 170 – 171.</p>								
<p>22. Складносурядне речення утвориться, якщо серед варіантів продовження речення «Зранку ми почали непокоїтися...» обрати А так що настрій зіпсувався на цілий день. Б бо кожен з нас почувався досить невпевнено. В проте погода посприяла нам і цього разу. Г й обговорювати можливі перешкоди. Д передчуваючи серйозні ускладнення.</p>	<p>Складносурядне речення <i>Визначати смислові зв'язки між частинами складносурядного речення; комунікативно доцільно використовувати його виражальні можливості в мовленні.</i> Шелехова Г. Т., Остаф Я. І., Скуратівський Л. В. Рідна мова: Підручник для 9 кл. – К.: Освіта, 2002. – С. 13 – 14.</p>								
<p>23. Підкреслена буква позначає той самий звук в усіх словах рядка А <u>ф</u>ужер, лев<u>к</u>ой, мара<u>ф</u>он, сим<u>ф</u>онія Б пиш<u>е</u>ться, т<u>ю</u>лень, ст<u>л</u>, т<u>ь</u>м'яний В <u>х</u>ибний, <u>х</u>валько, с<u>х</u>опити, мо<u>х</u> Г про<u>с</u>ьба, с<u>і</u>м'я, прихильн<u>і</u>сть, с<u>я</u>йво Д <u>к</u>олесо, мо<u>к</u>рий, во<u>к</u>зал, с<u>к</u>упість</p>	<p>Орфоепія <i>Визначати особливості вимови голосних і приголосних звуків.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 148 – 150.</p>								
<p>24. Доберіть до фразеологізмів антоніми</p> <table border="1" data-bbox="147 1342 1032 1453"> <thead> <tr> <th data-bbox="147 1342 600 1382">Фразеологізм</th> <th data-bbox="600 1342 1032 1382">Антонім</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="147 1382 600 1414">1 як на долоні</td> <td data-bbox="600 1382 1032 1414">А як свиня на коня</td> </tr> <tr> <td data-bbox="147 1414 600 1445">2 як камінь під гору котити</td> <td data-bbox="600 1414 1032 1445">Б як у тумані</td> </tr> <tr> <td data-bbox="147 1445 600 1453">3 як бджіл у вулику</td> <td data-bbox="600 1445 1032 1453">В як на пожежу</td> </tr> </tbody> </table>	Фразеологізм	Антонім	1 як на долоні	А як свиня на коня	2 як камінь під гору котити	Б як у тумані	3 як бджіл у вулику	В як на пожежу	<p>Лексикологія. Фразеологія. <i>Знаходити в тексті й доречно використовувати в мовленні вивчені групи слів; пояснювати значення фразеологізмів, правильно й комунікативно доцільно використовувати їх у мовленні.</i> Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 234 – 236.</p>
Фразеологізм	Антонім								
1 як на долоні	А як свиня на коня								
2 як камінь під гору котити	Б як у тумані								
3 як бджіл у вулику	В як на пожежу								

4 як дві краплі води	Г як у kota сліз Д як Сірку муху з'їсти																	
<p>25. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).</p> <p>На сонячному пагорбі, (1)<i>неподалік</i> уже (2)<i>давним-давно</i> запусілого старовинного маєтку, стоїть школа, (3)<i>мурована</i> з червоної (4)<i>вогнетривкої</i> цегли.</p> <p>А прикметник Б дієприкметник (форма дієслова) В прислівник Г прийменник Д частка</p>		<p>Морфологія</p> <p><i>Розпізнавати частини мови, визначати їх загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксичну роль.</i></p> <p>Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2006. – С. 126 – 127.</p>																
<p>26. Утворіть граматично правильні словосполучення, поєднавши слова, позначені цифрами, та форми слова, позначені буквами</p> <table border="1" data-bbox="147 900 965 1161"> <tr> <td>1 згідно</td> <td>А</td> <td>принципи</td> </tr> <tr> <td>2 наполягати</td> <td>Б</td> <td>принципам</td> </tr> <tr> <td>3 навчати</td> <td>В</td> <td>на принципах</td> </tr> <tr> <td>4 зраджувати</td> <td>Г</td> <td>принципів</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д</td> <td>з принципами</td> </tr> </table>		1 згідно	А	принципи	2 наполягати	Б	принципам	3 навчати	В	на принципах	4 зраджувати	Г	принципів		Д	з принципами	<p>Словосполучення</p> <p><i>Уміти правильно й комунікативно доцільно використовувати словосполучення.</i></p> <p>Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 190 – 192.</p>	
1 згідно	А	принципи																
2 наполягати	Б	принципам																
3 навчати	В	на принципах																
4 зраджувати	Г	принципів																
	Д	з принципами																
<p>27. З'ясуйте, яким членом речення є виділені слова</p> <table border="1" data-bbox="147 1198 1032 1457"> <tr> <td>1 підмет</td> <td>А</td> <td>Молодість <i>здатна творити</i> несподіване й неймовірне.</td> </tr> <tr> <td>2 присудок</td> <td>Б</td> <td>Як розбещує людину сама можливість <i>принижувати</i> інших!</td> </tr> <tr> <td>3 означення</td> <td>В</td> <td>Не дивиться їм грізно в очі <i>«завтра»</i>.</td> </tr> <tr> <td>4 обставина</td> <td>Г</td> <td>А він стоїть <i>наперекір</i> усім</td> </tr> </table>		1 підмет	А	Молодість <i>здатна творити</i> несподіване й неймовірне.	2 присудок	Б	Як розбещує людину сама можливість <i>принижувати</i> інших!	3 означення	В	Не дивиться їм грізно в очі <i>«завтра»</i> .	4 обставина	Г	А він стоїть <i>наперекір</i> усім	<p>Просте двоскладне речення</p> <p><i>Визначати структуру простого двоскладного речення, способи вираження підмета й присудка (простого й складеного), особливості узгодження присудка з підметом. Розпізнавати види другорядних членів та їх типи й різновиди, визначати способи вираження означень,</i></p>				
1 підмет	А	Молодість <i>здатна творити</i> несподіване й неймовірне.																
2 присудок	Б	Як розбещує людину сама можливість <i>принижувати</i> інших!																
3 означення	В	Не дивиться їм грізно в очі <i>«завтра»</i> .																
4 обставина	Г	А він стоїть <i>наперекір</i> усім																

	<p><i>напастьм.</i> Д Народ шукає в геніях себе.</p>	<p><i>додатків, обставин.</i> Передрій Г. Р., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т., Остаф Я. І. Рідна мова: Підруч. для 7 кл. – К.: Освіта, 2003. – С. 209 – 213, 226.</p>
--	--	---

28. З'ясуйте вид підрядних речень у наведених прикладах

<p>1 означальне 2 з'ясувальне 3 обставинне часу 4 обставинне умови</p>	<p>А Твій дух не став приниженим і плюсклим, хоч слала доля чорні килими. Б Ви знаєте, як липа шелестить у місячні весняні ночі? В Бачу за морями золоті дороги, де припав до неба синьоокий степ. Г Коли прибудеш влітку до столиці, немов на конях вилетять каштани, угору підіймаючи правиці. Д Коли слова на порох стерті, сповідатись зорям зайво.</p>
--	--

Складнопідрядне речення
Розпізнавати складнопідрядні речення, визначати їх будову, зокрема складнопідрядних речень з кількома підрядними, уміти відобразити її в схемі складнопідрядного речення; визначати основні види підрядних речень, типи складнопідрядних речень за характером зв'язку між частинами.
Шелехова Г. Т., Остаф Я. І., Скуратівський Л. В. Рідна мова: Підручник для 9 кл. – К.: Освіта, 2002. – С. 48.

Читання й аналіз тексту

Завдання 29—36 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**.

Квітка на асфальті

(1-4) Далеко не всім у нас відома Квітка Цісик — американка українського походження, майже містична співачка. Ця аудіомісіонерка зробила для пропаганди української душі у світі, мабуть, більше, ніж президенти. Її неповторне виконання — просвітлена приреченість, а її доля — фатальний відхід майже на зльоті.

(5-9) Ті, хто чув її композиції (а це відомі пісні, у тому числі «Два кольори», «Я піду в далекі гори», «Чуєш, брате мій»), не можуть звільнитися від їхнього енергетичного впливу. Перший диск записаний 1980-го, другий — через дев'ять років. Кожен з «утаємничених» у її творчість може розповісти, як уперше почув і здивувався: «А звідки тут янголи?».

(10-13) Виявилося, янгол поселився у старій касеті. Хіба вгадаєш, у якій подобі Творець відправляє на землю своїх гінців, і хіба завбачиш, якої миті він покличе їх назад? От тільки ті 1990-ті були не янгольські. І ніщо не віщувало появи цього голосу «нізвідки» — на диво місцевій естраді.

(14-16) Зірок тоді наплодилося необлікована кількість. Більше, ніж на небі. Творець навіть розгубився... Але ж душа все одно лишалася байдужою до підступів. Тріскотіть, співайте, вийте! А ми, можливо, й дочекаємося свого — янгола?

(17-19) ...І тут доведеться згадати добрим словом свідомих українських піратів. Спасибі, друзі, за те, що з далекого берега доставляли в тривожний час не тільки товари народного вжитку, а й перлини у вигляді касет — цю саму Квітку.

(20-28) Після того, як її записи стали проникати в місцеві програвачі й у деякі серця, з'явилися легенди. Адже багато хто чув, але ніхто не бачив, а голос хвилював. Казали, ніби її предки — із аристократичного музичного роду, наче в Америці вона вмирає від хвороби. І співає на паперті українських пісень, бо «не має на що жити!». І то правда: у деяких її піснях проривалося щось зрошене сльозою розлуки, благанням про милість. Ніби стоїть ця гарна дівчина посеред Брукліна, коханим покинута, долею скривджена, батьківщиною забута, і виводить пісню знетямлено, протяжно, жалібно. І я навіть уявляв собі її самозаглиблений погляд і відсторонену байдужість до світу. Оскільки і світ байдужий до неї, бо в ньому місце не квіткам, а будякам.

(29-33) Згодом усе виявилося не таким драматичним. У дівчини справді було романтичне минуле. Її родина ніколи не забувала про рідну землю, на якій тільки у мріях і ростуть виняткові квіти. І долю доньки, названої вигадливо, як для техногенної Америки, — Квіткою, її батьки бачили виключно в музичному орнаменті.

(34-38) Квітка вступила до нью-йоркської консерваторії. Та розчарую шанувальників американської мрії. Оперне майбутнє не склалося, а її американською «дійсністю» стає... рекламний конвеєр, і ось вона — цей янгол — співає дивним тембром сто мільйонів разів якісь «трелі»-заставки для кока-

коли.

(39-43) Було в її кар'єрі й залучення до «великого» кіно. Але це так – мимохідь – так і не розквітла для «Оскара». Але родичі чітко усвідомили: призначення цього херувима не кока-кола, а щось неземне. Те, що залишається тільки у творчості. Тому і сподобилися допомогти їй у «сімейній вигадці» — записі українських пісень, які вона ввїбрала з материнським молоком.

(44-49) Свої кривні 200 тисяч доларів ця вродлива й розкута американка вкладає в «український проект». У сімейні альбоми. Ніби «не для продажу». Українська — не найдосконаліша в її розмовній мові (м'яко кажучи). Але вимову контролює мама. У результаті народжується щось ніким не очікуване... Наче «відкриваючи» для себе українську мову, Квітка «з чистого аркуша» розповідає відомі пісенні сюжети. А ми сприймаємо їх — «як уперше».

(50-54) Виконує хрестоматійні «Два кольори». Мільярд разів чути. Але небесний тембр — мимохить — ніби вириває зі строфи одне слово: «Червоне — то любов, а чорне — то-о-о-о... журба». І в «то-о-о» — горе знання і небажання зустріти «журбу». Вона немовби відтягує цю зустріч і хоче залишитися на іншому кінці «кольору» — тільки в любові.

(55-57) «Чуєш, брате мій...» — про смерть на чужині. Співає, як поминальну молитву. Голос злегка тремтить. У кожній інтонації — прощання. І це, скажете, не передчуття янгола, якому невдовзі доведеться... «повернутися»?

(58-59) 1998-го вона й розтанула свічкою на «рідній чужині» — від невиліковної хвороби.

(60-67) ...Ще вона фантастично записала за дев'ять років до смерті «Я піду в далекі гори». І саме в американської українки виявилось найбагатше змістове й емоційне аранжування. Так виходить... коли «як уперше». Магнетичний тембр летить над Карпатами, а там — загублений Іван із «Тіней забутих предків» усе шукає і шукає свою Марічку. Вслухайтесь — пригадасте фільм... До речі, хто знав, що вже інший янгол зовсім в інший час пролетить над Карпатами і торкнеться крилом тоді ще маловідомого

режисера, і в результаті народиться «кіномелодія» на всі часи. І ніхто ніколи переспівати її не зможе.

(68-71) Саму Квітку дехто намагався «переспівати». Тільки без усіляких реклам поціновувач якщо шукає, то знаходить не удаваних, а справжню. Ніякі продюсери не «прорахували» б подібну Квітку, яка співає. Співає за океаном, а українську душу відчуває глибше, ніж ті, що з нашого «асфальту».

(72-73) Як і раніше, вона існує не «всупереч», а просто окремо. Хто почує — той молодець. У її голосі — туга за надіями марними, гарними, такими — як у «раю».

*За О. Вергелісом, газета «Дзеркало тижня»
(764 сл.)*

29. Перша частина використаного в тексті авторського неологізму «аудіомісіонерка» (рядок 2) стосується звукозапису, а друга –

- А** популяризації
- Б** благословення
- В** започаткування
- Г** звеличення

Лексикоологія.

Пояснювати лексичні значення слів; добирати до слів синоніми й антоніми та використовувати їх у мовленні; вживати слова в переносному значенні. Знаходити в тексті й доречно використовувати в мовленні вивчені групи слів.

Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова: Підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2006. – С. 65.

30. Слова, *мимохідь* і *мимохить*, ужиті в тексті (рядки 39, 51)

- А** різні за значенням
- Б** однакові за значенням
- В** близькі за значенням
- Г** протилежні за значенням

Лексикологія.

Пояснювати лексичні значення слів; добирати до слів синоніми й антоніми та використовувати їх у мовленні; вживати слова в переносному значенні. Знаходити в тексті й доречно використовувати в мовленні вивчені групи слів.

Глазова О. П., Кузнецов Ю. В. Рідна мова:

	Підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Педагогічна преса, 2005. – С. 214 – 227.
<p>31. Згадуючи <i>«свідомих українських піратів»</i> (рядки 17-18), автор передусім</p> <p>А романтизує незалежних підприємців, які випробовували долю, вирушаючи за кордон</p> <p>Б схвалює поширення української музики в обхід авторських прав</p> <p>В наголошує, що вони сприяли знайомству з мистецтвом української діаспори</p> <p>Г говорить про спроби наслідування стилю Квітки Цісик на українській естраді</p>	<p>Розвиток мовлення</p> <p><i>Уважно читати, усвідомлювати й запам'ятовувати зміст прочитаного, диференціюючи в ньому головне та другорядне.</i></p> <p>Біляєв О. М., Симоненкова Л. М., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т. Українська мова: Підр. для 10-11 кл. загальноосв. навч. закладів. – К.: Освіта, 2004. – С. 182 – 186.</p>
<p>32. Пишучи, що Квітка Цісик стоїть <i>«посеред Брукліна, коханим покинута, долею скривджена, батьківщиною забута, і виводить пісню знетямлено, протяжно, жалібно»</i> (рядки 25-26), автор прагне</p> <p>А викликати в читача співчуття до дівчини</p> <p>Б наголосити на впливі матеріальної скрути на творчість співачки</p> <p>В підкреслити щирість і майстерність виконання героїні</p> <p>Г ствердити, що талант співачки не був поцінований слухачами</p>	<p>Розвиток мовлення</p> <p><i>Уважно читати, усвідомлювати й запам'ятовувати зміст прочитаного, диференціюючи в ньому головне та другорядне. Уміти користуватися різноманітними виражальними засобами української мови в процесі спілкування для оптимального досягнення мети спілкування.</i></p> <p>Біляєв О. М., Симоненкова Л. М., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т. Українська мова: Підр. для 10-11 кл. загальноосв. навч. закладів. – К.: Освіта, 2004. – С. 182 – 186.</p>
<p>33. Згадка про те, що Квітка Цісик мала в репертуарі дуже відомі пісні, співвідносна з реченням (реченнями)</p> <p>А І ніщо не віщувало появи цього голосу «нізвідки» — на диво місцевій естраді (рядки 12-13).</p> <p>Б Зірок тоді наплодилося необлікована кількість. Більше, ніж на небі (рядок 14).</p> <p>В Свої кривні 200 тисяч доларів ця вродлива й розкута американка вкладає в «український проект» (рядки 44-45).</p> <p>Г І саме в американській українки виявилось найбагатше змістове й емоційне аранжування.</p>	<p>Лінгвістика тексту</p> <p><i>Визначати види й засоби міжфразового зв'язку, «дане» й «нове» в реченні.</i></p> <p>Біляєв О. М., Симоненкова Л. М., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т. Українська мова: Підр. для 10-11 кл. загальноосв. навч. закладів. – К.: Освіта, 2004. – С. 188.</p>

<p>Так виходить... коли «як уперше» (рядки 61-62).</p>	
<p>34. Виходячи з тексту, долю Квітки Цісик НЕ МОЖНА вважати здійсненням американської мрії, бо</p> <p>А це поняття означає високий життєвий стандарт і славу, а співачка їх не досягла</p> <p>Б вона завжди лишалася українкою, байдужою до американських цінностей</p> <p>В американська мрія передбачає самостійну працю, а Квітка мала підтримку родичів</p> <p>Г метою її життя стала творчість, а не соціальний статус і матеріальні статки</p>	<p>Розвиток мовлення</p> <p><i>Уважно читати, усвідомлювати й запам'ятовувати зміст прочитаного, диференціюючи в ньому головне та другорядне. Критично оцінювати прочитане.</i></p> <p>Біляєв О. М., Симоненкова Л. М., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т. Українська мова: Підр. для 10-11 кл. загальноосв. навч. закладів. – К.: Освіта, 2004. – С. 182 – 186.</p>
<p>35. Співачка Квітка Цісик і кінорежисер Сергій Параджанов порівняні в тексті (рядки 62-69), тому що вони</p> <p>А геніальні своєю неповторністю</p> <p>Б були відірвані від батьківщини</p> <p>В постраждали за любов до України</p> <p>Г створили свої шедеври незадовго до смерті</p>	<p>Розвиток мовлення</p> <p><i>Уважно читати, усвідомлювати й запам'ятовувати зміст прочитаного, диференціюючи в ньому головне та другорядне. Критично оцінювати прочитане.</i></p> <p>Біляєв О. М., Симоненкова Л. М., Скуратівський Л. В., Шелехова Г. Т. Українська мова: Підр. для 10-11 кл. загальноосв. навч. закладів. – К.: Освіта, 2004. – С. 182 – 186.</p>
<p>36. Ознаками стилю тексту є</p> <p>А уживання термінів, спеціальної фразеології, логічність, точність, обґрунтованість викладу</p> <p>Б повтори, пристрасність викладу (захоплення), наявність окличних речень, питань, уживання суспільно-політичної лексики, емоційно забарвлених слів, фразеологізмів</p> <p>В широке уживання побутової лексики, емоційно забарвлених і просторічних слів, неповних речень</p> <p>Г переважання стилістично нейтральних мовних засобів, уживання канцелярської лексики, відсутність емоційно забарвлених слів, гранично точний виклад</p>	<p>Стилістика</p> <p><i>Розпізнавати стилі мовлення, визначати особливості кожного з них.</i></p> <p>Олійник О. Б. Українська мова: Підручн. для 8 кл. серед. шк. – К.: Вікторія, 2004. – С. 44 – 45.</p>

<p>37 Рядки</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Благослови, мати, Весну закликати! Весну закликати, Зиму проводжати!..</i></p> <p>узяті з</p> <p>А соціально-побутової пісні Б календарно-обрядової пісні В історичної пісні Г балади Д думи</p>	<p>37-Програма ЗНО-2009, розділ «Усна народна творчість» Джерела дружно б'ють: Хрестоматія з української літератури для 9 класу / Уклав Борис Степанишин. – К.: Арт-Освіта, 2004. – С.16</p>
<p>38 Хто з героїв «Слова про похід Ігорів» сказав, що хоче <i>«списа приломити кінець поля Половецького»</i>?</p> <p>А Всеволод Б Ігор В Гзак Г Кончак Д Святослав</p>	<p>38-Програма ЗНО-2009, розділ «Давня українська література» Джерела дружно б'ють: Хрестоматія з української літератури для 9 класу / Уклав Борис Степанишин. – К.: Арт-Освіта, 2004. – С.36</p>
<p>39 <i>«Той, в кого совість як чистий кришталь»</i> є ідеалом автора твору</p> <p>А «Чого являєшся мені у сні» Івана Франка Б «Послання до Основ'яненка» Тараса Шевченка В «Ісаія. Глава 35» Тараса Шевченка Г «І все-таки до тебе думка лине» Лесі Українки Д «Всякому місту – звичай і права» Григорія Сковороди</p>	<p>39-Програма ЗНО-2009, розділ «Давня українська література» Джерела дружно б'ють: Хрестоматія з української літератури для 9 кл. – К.: Освіта, 1999. – С.78; Хрестоматія нововведених творів за програмою 2002 року: У 3 ч. – Ч.ІІІ (9-11 кл.). – К.: Генеза, 2003. – С.16</p>
<p>40 Персонаж, який розповідає про театр: <i>«На комедії одні виходять – поговорять, поговорять та й підуть; другі ж вийдуть те ж роблять; деколи під музику співають, сміються, плачуть, лаються...»</i>, це</p> <p>А Злотницький («Хазяїн» Івана Карпенка-Карого) Б Василь («Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка) В Петро («Наталка Полтавка» Івана Котляревського) Г Інститутка («Інститутка» Марка Вовчка) Д Максим Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») Панаса Мирного)</p>	<p>40-Програма ЗНО-2009, розділ «» Джерела дружно б'ють: Хрестоматія з української літератури для 9 кл. – К.: Освіта, 1999 (а також повний текст твору).</p>

<p>41 Образ нескореного титана Прометея є в творі</p> <p>А «Мойсей» Івана Франка Б «Contra spem spero» Лесі Українки В «Енеїда» Івана Котляревського Г «На колимськiм морозі калина» Василя Стуса Д «Кавказ» Тараса Шевченка</p>	<p>41-Програма ЗНО-2009, розділ «Література кінця XVIII-початку XX ст.» Джерела дружно б'ють: Хрестоматія з української літератури для 9 класу / Уклад Борис Степанишин. – К.: Арт-Освіта, 2004. – С.299</p>
<p>42 Віршовий розмір «Енеїди» Івана Котляревського</p> <p><i>Еней був парубок моторний І хлопець хоть куди козак, Удавсь на всеє зле проворний, Завзятіший од всіх бурлак...</i></p> <p>А хорей Б ямб В дактиль Г амфібрахій Д анапест</p>	<p>42-Програма ЗНО-2009, розділ «Література кінця XVIII-початку XX ст.» Степанишин Б. Українська література: Підручн. для 9 кл.. – К.: Освіта, 1998. – С. 107</p>
<p>43 Перша пісня, яку виконує Наталка («Наталка Полтавка» Івана Котляревського), це</p> <p>А «Сонце низенько, вечір близенько...» Б «Всякому городу нрав і права...» В «Ой під вишнею, під черешнею...» Г «Віють вітри, віють буйні...» Д «Гомін, гомін по діброві...»</p>	<p>43-Програма ЗНО-2009, розділ «Література кінця XVIII-початку XX ст.» Джерела дружно б'ють: Хрестоматія з української літератури для 9 кл. – К.: Освіта, 1999. – С.134</p>
<p>44 До одного літературного роду належать усі твори рядка</p> <p>А «Чорна рада» Пантелеймона Куліша, «Енеїда» Івана Котляревського Б «Наталка Полтавка» Івана Котляревського, «Камінний хрест» Василя Стефаника В «Камінний хрест» Василя Стефаника, «Гімн» Івана Франка Г «Чорна рада» П.Куліша, «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного Д «Лісова пісня» Лесі Українки, «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського</p>	<p>44-Програма ЗНО-2009, розділ «Література кінця XVIII-початку XX ст.» Степанишин Б.І. Українська література: Підруч. для 9 кл. – 7-ме вид. – К.: Освіта, 2001. - С. 285</p>
<p>45 Елементи імпресіонізму наявні у творі</p> <p>А «Камінний хрест» Василя Стефаника Б «Інститутка» Марка Вовчка</p>	<p>45-Програма ЗНО-2009, розділ «Література кінця XVIII-початку XX ст.» Хропко П. Українська література: Підручн. для</p>

<p>В «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка Г «Хазяїн» Івана Карпенка-Карого Д «Intermezzo» Михайла Коцюбинського</p>	<p>10 класу. – К.: Школяр, 2005. – С. 251</p>
<p>46 У творі “Маруся Чурай” Ліни Костенко характеристика персонажа <i>Був молодий і гарний був на вроду.</i> <i>І жив, і вмер, як личить козаку.</i> <i>За те, що він боровся за свободу,</i> <i>його спалили в мідному бичу</i> стосується А Григорія Бобренка Б Северина Наливайка В Гордія Чурая Г Мартина Пушкаря Д Леська Черкеса</p>	<p>46-Програма ЗНО-2009, розділ «Література ХХ ст.» Відлуння десятиліть. Українська література другої половини ХХ ст. Навч. посібн. (Серія “Шкільна бібліотека”). – К.: Грамота, 2001. – С.94.</p>
<p>47 Розв’язкою комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша є А приїзд до Харкова тьоті Моті Б зміна прізвища Миною Мазайлом В звільнення Мина Мазайла з роботи Г промова дядька Тараса Д примирення Мина Мазайла з Мокієм</p>	<p>47-Програма ЗНО-2009, розділ «Література ХХ століття» Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Ковальчук О.Г. Українська література: Підруч. для 11 кл. загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Освіта, 2005. – С. 143</p>
<p>48 Автор поезії, де є рядки <i>Не поет – бо це ж до болю мало</i> <i>Не трибун – бо це лиш рупор мас,</i> <i>І вже менш за все – «Кобзар Тарас»</i> <i>Він, ким зайнялось і запалало...</i> А Василь Симоненко Б Василь Стус В Євген Маланюк Г Дмитро Павличко Д Іван Драч</p>	<p>48-Програма ЗНО-2009, розділ «Твори українських письменників-емігрантів» Дніпрова хвиля: Хрестоматія творів, нововведених до шк. програм. – К.: Освіта, 1993. – С.529; Далекі зірничі. Українська література першої половини ХХ ст. Навч. посібн. (Серія “Шкільна бібліотека”). – К.: Грамота, 2001. – С.195; Хропко П. Українська література: Підруч. для 10 кл. – К.: Освіта, 2005. – С.498-501</p>
<p>49 З-поміж перелічених поетів до «празької школи» належав А Павло Тичина</p>	<p>Семенюк Г.Ф. та ін. Українська література: Підручник для 11 класу загальноосвітніх</p>

<p>Б Євген Маланюк В Володимир Сосюра Г Іван Драч Д Андрій Малишко</p>	<p>навчальних закладів. – К.: Освіта, 2006. – С.172</p>
<p>50 Уривок «Коло хати мати-зозуля кує мені розлуку. Довго-довго, не один десяток років буде проводити мене мати, дивлячись крізь сльози з молитвами на зорях вечірніх і ранішніх, щоб не взяла мене ні куля, ні шабля, ні наклеп лихий» узятий із твору А «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника Б «Зачарована Десна» Олександра Довженка В «Марія» Уласа Самчука Г «Тигролови» Івана Багряного Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового</p>	<p>49-Програма ЗНО-2009, розділ «Твори українських письменників-емігрантів» Дніпрова хвиля: Хрестоматія творів, нововведених до шк. програм. – К.: Освіта, 1993. – С.529; Далекі зірниці. Українська література першої половини ХХ ст. Навч. посібн. (Серія “Шкільна бібліотека”). – К.: Грамота, 2001. – С.195; Хропко П. Українська література: Підруч. для 10 кл. – К.: Освіта, 2005. – С.498-501</p>
<p>51 У жанрі колискової пісні написано вірш А «Ви знаєте, як липа шелестить» Б «Любіть Україну» Володимира Сосюри В «Пісня про рушник» Андрія Малишка Г «Два кольори « Дмитра Павличка Д «Лебеді материнства» Василя Симоненка</p>	<p>50-Програма ЗНО-2009, розділ «Література ХХ ст.» Довженко О. «Зачарована Десна» (будь-яке видання)</p>
<p>52 Автор поезії, де є рядки: <i>Безгоміння, безлюддя довкола, тільки сонце і простір, і сніг. І котилося куль-покотьюлом, моє серце в ведмежий барліг</i> А Василь Симоненко Б Василь Стус В Євген Маланюк Г Дмитро Павличко Д Іван Драч</p>	<p>52-Програма ЗНО-2009, розділ «Література ХХ століття» Воловець Л., Дунаєва О. Українська література: Підруч. для 11 кл. – Львів: Світ, 1994. – С.471; Хрестоматія нововведених творів за програмою 2002 року: У 3 ч. – Ч.ІІІ (9-11 кл.). – К.: Генеза, 2003. – С.537; Хропко П. Українська література: Підруч. для 10 кл. – К.: Освіта, 2005. – С.498-501.</p>
<p>53 Рядки <i>Ще молитесь, далекий брате, Серед Звенигородських піль. Ще не стомились карбувати</i></p>	<p>53-Програма ЗНО-2009, розділ «Твори українських письменників-емігрантів» Срібний птах: Хрестоматія з української літератури для 11 кл. загальноосв. навч. закл.</p>

<p><i>В коштовних ямбах вічний біль.</i> присвячені А Тарасу Шевченку Б Максиму Рильському В Павлові Тичині Г Василю Симоненку Д Андрію Малишку</p>	<p>Ч.І. – К.: Освіта, 2005. – С.432</p>												
<p>54 Автор першого історичного роману в українській літературі А Пантелеймон Куліш Б Панас Мирний В Микола Куліш Г Іван Котляревський Д Григорій Сковорода</p>	<p>54-Програма ЗНО-2009, розділ «Література кінця XVIII-початку XX ст.» Степанишин Б. Українська література: Підруч. для 9 кл. – К.: Арт-Освіта, 2004. – С.285</p>												
<p>55 Образ церковної чаші як символ незнищенності українського народу наявний у творі А «Я (Романтика)» Миколи Хвильового Б «Тигролови» Івана Багряного В «Жовтий князь» Василя Барки Г «Україна в огні» Олександра Довженка Д «Мисливські усмішки» Остапа Вишні</p>	<p>55-Програма ЗНО-2009, розділ «Твори українських письменників-емігрантів» Василь Барка. «Жовтий князь» (будь-яке видання); Мовчан Р. та ін. Українська література: Підруч. для 11 кл. – К.–Ірпінь: Перун, 2001. – С.64; 126; 314; Семенюк Г. та ін. Українська література: Підруч. для 11 кл. – К.–Ірпінь: Перун, 2001. – С.63; 101; 263; 338.</p>												
<p>56 Заклик <i>«Всім серцем любіть Україну свою – і вічні ми будемо з нею!»</i> належить А Павлові Тичині Б Дмитрові Павличку В Василю Симоненку Г Володимирові Сосюрі Д Ліні Костенко</p>	<p>56-Програма ЗНО-2009, розділ «Література XX століття» Духовні криниці: Хрестоматія для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – Ч.ІІ. – К.: Школяр. – С. 526</p>												
<p>57 Встановіть відповідність між назвою та жанром твору:</p> <table border="1" data-bbox="147 1353 1424 1453"> <tr> <td>1</td> <td>Микола Куліш. «Мина Мазайло»</td> <td>А</td> <td>сонет</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»</td> <td>Б</td> <td>трагедія</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Василь Стефаник. «Камінний хрест»</td> <td>В</td> <td>новела</td> </tr> </table>	1	Микола Куліш. «Мина Мазайло»	А	сонет	2	Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»	Б	трагедія	3	Василь Стефаник. «Камінний хрест»	В	новела	<p>Програма ЗНО-2009, розділи «Література XX століття», «Твори українських письменників-емігрантів» Дніпрова хвиля: Хрестоматія творів, нововведених до шк. програм. – К.: Освіта, 1993; Воловець Л., Дунаєва О. Українська література:</p>
1	Микола Куліш. «Мина Мазайло»	А	сонет										
2	Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»	Б	трагедія										
3	Василь Стефаник. «Камінний хрест»	В	новела										

4	Євген Маланюк. «Шевченко»	Г комедія Д роман	Підруч. для 11 кл. – Львів: Світ, 1994; Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3 кн. – К.: Рось, 1994. – Кн. III.; Духовні криниці: Українська література для 10 кл. серед. шкіл, ліцеїв, гімназій, коледжів. – К.: Освіта, 2000.; Далекі зірничі. Українська література першої половини ХХ ст. Навч. посібн. (Серія “Шкільна бібліотека”). – К.: Грамота, 2001; Відлуння десятиліть. Українська література другої половини ХХ ст. Навч. посібн. (Серія “Шкільна бібліотека”). – К.: Грамота, 2001; Хрестоматія нововведених творів за програмою 2002 року: У 3 ч. – Ч.ІІІ (9-11 кл.). – К.: Генеза, 2003, а також інші підручники й хрестоматії, рекомендовані Міністерством освіти і науки України для використання в навчальному процесі.
58 Встановіть відповідність між письменником і назвою його твору:			
1	Василь Стус	А «Жовтий князь»	
2	Василь Барка	Б «Два кольори»	
3	Дмитро Павличко	В «Вершники»	
4	Іван Драч	Г «Сто років, як сконала Січ» Д «Балада про соняшник»	
59 Встановіть відповідність між героями та назвами художніх творами			
1	«Марія» Уласа Самчука	А родина Катранників	
2	«Україна в огні» Олександра Довженка	Б родина Половців	
3	«Тигролови» Івана Багряного	В родина Запорожців	
4	«Жовтий князь» Василя Барки	Г родина Гната Кухарчука Д родина Сірків	
60 Встановіть відповідність між віршованими рядками та їх авторами:			
1	Можна вибрати друга і по духу брата, / Та не можна рідну матір вибирати	А Дмитро Павличко Б Василь Симоненко В Ліна Костенко	
2	Мене водило в безвісті життя, / Та я вертався на свої пороги, / Переплелись, як мамине шиття, / Мої сумні і радісні дороги	Г Павло Тичина Д Андрій Малишко	
3	Ви знаєте, як сплять старі гаї? / Вони все бачать крізь тумани. / Ось місяць, зорі, солов'ї... / «Я твій» – десь чують дідугани, / А солов'ї!.. / Та ви вже знаєте, як сплять гаї!		
4	Я візьму той рушник, простелю, наче долю, / В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров. / І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю: / І дитинство, й розлука, і вірна любов		